

Мир прекрасен, и нечего на него дуться! Другое дело, что Вы, не покладая рук своих, извратили его донельзя, ну и себя, конечно, заодно! Стройте новый, кто Вам мешает! Но начните с Себя!! Иначе постройте такой же!

огнитивный «перелом». Пришло осознание бес-
предельных возможностей разума и интеллекта: Человек
«заглянул в себя» и обнаружил «бездну» — гуманитарный
космос! В интеллектуальных далях гуманитарного космоса
открываются новые МИРЫ, идет поиск новых смыслов бы-
тия и их проекций на «наш, планетарный МИР». Все это за-
кладывается в основания нового мыслительного поля Чело-
века, и в его координатах Человек предстает в новом ракурсе!

I.1. МИРЫ: суть

Чтобы пояснить читателю суть моей новой книги, мне нужно пообщаться с ним, наладить доверительные отношения. Общение несет автору несомненную пользу — оно его дисциплинирует, ибо нужно постоянно держать в поле зрения «живого» человека, чувствовать, как отзовется в его душе каждое слово автора.

Желание автора пообщаться с читателями вполне естественно. И не только потому, что автор желает заманить читателя на свою поляну. Нет, здесь другое — в мире, в котором «все знают всё», два мыслящих существа хотят поговорить по интересной друг другу проблеме. О ней мои «интеллектуально неугомонные» читатели осведомлены не хуже автора, но думают о ней по-другому, иначе. Вот это-то и есть самое ценное!

1.1.1. Разговор с читателем: предварительные мысли

Итак, моя новая встреча с Вами. Многие меня знают — я оставил позади себя шестнадцать¹ книг. Кто не знает — есть повод узнать, взяв в руки эту книгу, чему я буду несказанно рад!

Все мои книги объединены единым стержнем. На его я нанизывал и нанизывал различные, относительно завершённые, смысловые блоки единой проблемы: Человек и окружающий его МИР. Каждая книга моего книжного ряда передавала эстафету следующей книге, поднимая при этом планку размышления о человеке, его судьбе и судьбе выстроенной им для себя мировой ауры (*далее мы поговорим об этом подробней*).

Каждая книга, как звено этого мыслительного подъема, подпитывалась удручающим состоянием современного Мироздания. Это придавало мне необходимую энергию продвижения все дальше и дальше к решительной постановке главного вопроса — вопроса самого высокого ранга (по сути тысячелетнего), а именно: «...Что нужно предпринять, чтобы облегчить участь человеку, перед которым, куда бы он ни ткнулся, вырастает стена?..».

Моя последняя книга «Космологизация» была предназначена для подкопа, прорыва, пролома стены² и в конечном счете выхода через этот пролом (окно) в новую неведомую пространственную бездну — *гуманитарный космос*: о себе мощно заявила «*гуманитарная космология*»³.

И вот теперь интеллект человека созерцает открывшуюся перед ним красочную, загадочную, таинственную и ослепи-

¹ Так считает Российская государственная библиотека (РГБ), ей видней, у нее взгляд широкий на учет печатной продукции.

² Тараном для пролома стены для меня послужила новая отрасль гуманитарного знания — *глобалистика* (см. книги автора: *Кочетов Э.Г.* Глобалистика как геэкономика, как реальность, как мироздание: Новый ренессанс — истоки и принципы его построения, фундаментальные опоры, теоретический и методологический каркас. М.: ОАО ИГ Прогресс, 2001; *Кочетов Э.Г.* Глобалистика: теория, методология, практика. М.: Норма, 2002).

³ См. *Приложение 4*: Книга Эрнеста Кочетова «Гуманитарная космология (дорога к новому мирозданию новых людей)». Презентация. Рецензия.

тельно прекрасную бездну гуманитарного космоса. Он преодолевает первую оторопь и его охватывает ликующий ужас радостного предчувствия новых возможностей, таящихся в его глубинах, и начинает выстраивать гигантскую, ранее ему неведомую программу осознания, постижения и отображения гуманитарного космоса и его «обитателей» — МИРОВ в неведомых интеллектуальных далях. Я делаю попытку описать контур этой программы в моей следующей книге, назвав ее *«МИРЫ: Осмысление Человека и его бытия в координатах нового мыслительного поля»*.

Но, чтобы не испугать моих читателей грандиозностью замысла и в какой-то мере подготовить его к новому мироощущению (миропониманию, мироосознанию), я хотел бы поэтапно, с величайшей осторожностью и осмотрительностью, ввести его в курс дела.

А дело, по большому счету, сводится вот к чему!

Мир обветшал. Он «заваливается» в небытие. Нарождается новый — неумолимо и явно. Мощно заявило о себе интеллектуальное ядро — локомотив в новые горизонты. Вызов нового старому: схватка на мыслительных полях неминуема.

Ситуация созрела — последний рубеж: в дело вступает философия

Так уж повелось от столетия к столетию, от тысячелетия к тысячелетию. Человек, упоенный жизнью, с ее печалью и радостями, страстями и нестерпимой болью, стремительно пробегает свой жизненный путь. Ему некогда остановиться, осмотреться, осознать мир и себя в нем.

И вдруг, по какому-то, пока неведомому, наитию приходит как вспышка разума, как нестерпимый, пронзительный вопрос судьбы и рока: «...А к чему все это?! И что за неведомая сила гонит меня от десятилетия к десятилетию, отнимает и силы, и желания, и радости?..».

И тогда смыкаются горизонты, и наваливается тысячелетняя тяжесть — человек на мгновение парализуется, он вдруг видит вокруг себя бесчисленные табу, а на всех направ-

лениях, дорогах и тропинках — завалы, и свинцовая мгла проникает в душу и гнездится в ней, меркнут и исчезают маяки, бессмыслица жизненной лямки источает душу. И только в таком состоянии ужас невиданного масштаба охватывает душу, и подкатывает к горлу комок и крик души: «...За что!? Доколе!?!...». **Все это обозначает одно: ситуация созрела — в дело вступает философия!**

Все подлежит пересмотру, переосмыслению, переименованию! Да и сама философия, разбитая на бесчисленные школы, направления, ответвления от стержня мудрости, от жизнеутверждающих начал в человеке, с ее переливчатостью в частности, с ее ужасающим понятийным и терминологическим напластованием и т. д. окончательно заблудилась в «трех соснах»: Человек — Жизнь — Природа.

Тогда поднимаются в душе вопросы невиданного масштаба и приставляются ко всему и вся! Все уходит, задвигается на второй план — задний, «отработанный» план бытия. Откидываются научные подходы с их филигранными теоретическими и методологическими постулатами. Они били мимо цели, они прошли мимо человека, его жизни, его семьи, его внутреннего строя. Они не оправдали себя:

ни политология, с ее беспрестанными разрывами ткани бытия;

ни социология, с ее назойливым обхаживанием человека и вечными домогательствами к его «самочувствию», «нытьем» о его судьбе и выстраиванием для него лучезарных тупиков;

ни экономика, пригнувшая человека в качестве ресурса к своим воспроизводственным конвейерам и оставляющая ему самую мизерную толику благ для поддержания изнуряющего темпа его монотонной работы;

ни правоведение, опутавшее человека бесчисленными нормами, правилами, нормативными актами с его изуверской «воспитательно-исправительной» системой, призванной сломать человека, унижить его достоинство, наказать за малейшую попытку заявить о себе;

ни педагогика, с ее целью с молодых ногтей деформировать, увечить сознание человека, отучить его самостоятельно мыслить, свободно выбирать свою жизненную стезю;

ни в целом естественные науки, до бесконечности наращивающие руки, ноги, голову и т. д. человека машинами и иными техническими «усилителями», с тем чтобы еще пуще наброситься на природу и окончательно изувечить ее, — все они внесли свой посильный вклад в «руинирование» человека и выстроенного им МИРА. *Иного здесь и не предполагается: увеча сознание, уже тем самым увечится природа!*

Я уже не говорю о такой загаженной идеологами сфере, как духовно-нравственная. Здесь все вывернуто наизнанку, скручено, обесценено, разбито на ядовитые дозы, пригодные для отравления разума и ослабления жизненного интеллекта человека. Здесь готовятся бинты, ими идеологи все ту же и ту же забинтовывают человека, его голову, погружая в мир фикций и заблуждений, галлюцинаций и иллюзий.

От неукротимого пафоса своей неумности идеологи бросились на стены — они занялись цивилизациями. Нашли малейшие противоречия и превратили их в разломы, возвели их в ранг трагедий, катастроф, из всех банок и кувшинов стали вызывать демонов.

Или вот историческая наука! Она раскапывает исторический хлам, приспособливает все и вся в угоду моменту, передергивает факты, события, путает причины и следствия и т. д. Не отстают от нее и футурология, экстраполируя искаженное прошлое на будущее, предвосхищая его таким же уродливым.

Или возьмите культурологию. По своей природе она методична. Здесь плетется идеальная сеть для опутывания человека. Здесь идеолог, замешанный на культуре и искусстве, что твой гладиатор, у него свой Колизей — на «бой» с человеком он выходит с сетью, но исход битвы зачастую решают люди арены — власть! И всегда не в пользу человека! Здесь искусство, как апология «зазеркалья», все глубже и глубже погружает человека в вычурный мир бледных теней, несусветных фантазий, деланных ситуаций, страхов и ужасов и т. д. Здесь дается глоток иллюзий, удесятерения муки человека при его возвращении к прозе жизни.

Все вышеотмеченное способствовало вызреванию мирового нарыва. Впереди лечение! За дело берутся «новые люди» — своего рода врачи александрийской выучки.

К барьеру!

И вот Рубикон перейден, настает момент истины — неумолимо, призывно Человека посещают образы иных МИРОВ. И тогда, устремляясь в глубины своего разума, в эти интеллектуальные дали гуманитарного космоса, Человек находит нечто новое, таинственное и загадочное, необычное, жизнеутверждающее, несущее прилив сил, надежду и радость.

Человек примеривается к этим образам иных МИРОВ, он шаг за шагом переосмысливает всю воздвигнутую толщу своего бытия, прорывает ее, и нет сил, чтобы удержать человека, он уходит (выламывается) из своей оболочки (покидает свой кокон).

Человек обретает новейшие мыслительные способности — способности разбинтованных голов. В его руках новая гигантская мыслительная аура. Он просеивает все, что его окружает: смыслы, ценности, мотивы, системы, модели, институты, события, прошлое и будущее. Ничто не проходит мимо него, здесь все как на ладони, все обнажается, — затаенное, притихшее, скрытое, все становится явным, зримым.

МЫ видим этого Человека, это не то гераклитово дитя, которое в мировой песочнице играя, возводит миры-игрушки. Нет, дитя повзрослело, стало серьезным и претензии его — под стать тому.

К барьеру! Интеллект подготовился. Народилось новое поколение интеллектуалов — людей с «разбинтованными головами». Отмобилизованы интеллектуальные заделы: научный плацдарм — геонауки⁴, новая «оптика» в приемах осознания мира⁵, открыты новые горизонты бытия⁶.

⁴ В мире зародился и получил мощное развитие целый веер геонаук (глобалистика, геоэкономика, геофинансы, геологистика, когнитивная география, геоэкология, геокультура и др.).

⁵ Среди них: геогенезис — объемно-пространственная методология осознания, восприятия и отображения (интерпретации) мира.

⁶ В ведущих научных центрах и университетах мира сделаны прорывные открытия в новых сферах знания. Свою скромную лепту в это дело внес и автор, проведя исследование и опубликовав ряд научных монографий: «Геоэкономика», «Глобалистика», «Гуманитарная космология», «Космологизация», «Диалог», «Геоэкономический (глобальный) толковый словарь» и др. В этом же ряду книга-манифест «МИРЫ». Эти книги являют собой взаимоувязанный ряд, поднимают

И вот новый интеллектуальный бросок — «МИРЫ» как Манифест «Новых людей»: идет разворачивание широкой многогранной панорамы когнитивной сферы человека в условиях космологического осознания мира, прорыв замкнутой оболочки бытия и формирование нового мыслительного поля, поиск новых смыслов и новых МИРОВ в интеллектуальных далях гуманитарного космоса. Все это разворачивается в готовящейся к изданию книге-манифесте «МИРЫ: Осмысление Человека и его бытия в координатах нового мыслительного поля»⁷.

1.1.2. МИРЫ: охват проблемы — истоки, логика постановки и пути решения

Пролегомены — сжатость во всем! Тема названа — МИРЫ. Сразу войдем в курс дела!

Берем быка за рога!

Книга-манифест «МИРЫ» входит в цикл авторских работ, посвященных глубинным тенденциям в общественной жизни, сдвигам в мироосознании и миропонимании, раскрытию новых сфер научного знания об окружающем нас мире. Сформирована несущая конструкция нового мыслительного поля, стягивающая в один узел совокупность исследований автора (2000—2014), посвященных Мирозданию. Среди них: геоэкономическая парадигма, глобализация и глобалистика, диалог и диалогистика, космологизация и гу-

тому человека и его бытия, бытия в широком плане: от быта до философских картин, т. е. смыслов.

⁷ Книга дается в двух вариациях: 1) как *книга-эскиз*, которая показывает в предельно сжатой форме содержательную канву и текст (абрис, контур) всей книги — это то, что Вы держите сейчас в руках! В установившейся издательской практике подобная форма книги получила название *пролегомены* (*подробности об этом см. ниже в разделе 1.2. «Пролегомены: миссия и формы»*); 2) *книга с полным, развернутым текстом*. В этом завершающем виде читатели во всей полноте найдут развернутое полотно всей книги, красочную картину ее замысла.

манитарная космология, формирование «новых людей» с новым мировоззрением.

Идея «МИРЫ» поднялась на волне моих предыдущих книг: «Геоэкономика», «Глобалистика», «Гуманитарная космология», «Космологизация», «Диалог», «Геоэкономический (глобальный) толковый словарь». *Прологомены будущей книги «МИРЫ», по большому счету, есть краткая, суммирующая презентация названного выше корпуса книг. «МИРЫ» есть их своеобразный венец.*

***Общий замысел книги,
ее центральный контекстный смысловой блок***

Он сводится к следующему: представлены итоги исследований важнейшей проблемы современности – надвигающегося интеллектуального кризиса, его сути, истоков и путей преодоления. Развертывается многогранная, широкая панорама состояния когнитивной сферы человека в условиях космологического осознания мира, прорыва замкнутой оболочки бытия. Пришло осознание беспредельных возможностей разума и интеллекта: Человек «заглянул в себя» и обнаружил «бездну» – гуманитарный космос! В интеллектуальных далях гуманитарного космоса открываются новые МИРЫ, идет поиск новых смыслов бытия и их проекций на «наш, планетарный МИР». Все это закладывается в основания нового мыслительного поля Человека, и в его координатах Человек предстает в новом ракурсе! Зримо проступают начала новой, «Большой теории» («Большого концепта»), даются ее основополагающие (фундаментальные) теоретические и методологические параметры – выстраивается контур новой модели («общественной матрицы») мирообустройства.

Предпосылки к поднятию проблемы

Чтобы подступиться к теме «МИРЫ», необходимы были определенные предпосылки и условия. И они возникли! Два

мощных интеллектуальных всплеска: 1) *Человек заглянул в себя и открыл гуманитарный космос*; 2) *на службу Человеку заступила новая фундаментальная отрасль научного знания — гуманитарная космология*.

Прошла первая фаза осознания гуманитарного космоса и его прикладного опробования. Мы взглянули на наше Мироздание («наш МИР») через призму гуманитарной космологии и вышли на дорогу к новому Мирозданию — Мироздание нового Ренессанса⁸. Это вдохновило нас, — Мироздание нового Ренессанса послужило первым из МИРОВ, «поселившихся» в гуманитарном космосе.

МИРЫ в гуманитарном космосе

Теперь мы ставим перед собой более грандиозную задачу — отыскать в гуманитарном космосе бесчисленные МИРЫ и тем самым представить пространство гуманитарной космологии живым, бурлящим, полным жизни, иными словами, заселенным. Человек мысленно устремляется в интеллектуальные дали — глубины своего гуманитарного космоса — и делает потрясающие открытия — открытия «на кончике пера!». Мы стараемся заглянуть за горизонты нашего бытия, и перед нами вырисовывается картина, как будущие поколения обустроят себя среди бесчисленных, удивительных МИРОВ, по своему усмотрению выбирают их в качестве «местожительства». Речь идет о проекции иных МИРОВ на наши планетарные координаты. В этих координатах «Наш МИР», как один из бесконечного множества МИРОВ, преобразуется, преображается и сам Человек!

⁸ Этот сюжет подробно изложен в научных монографиях автора: *Кочетов Э.Г. Глобалистика как геоэкономика, как реальность, как мироздание: Новый ренессанс — истоки и принципы его построения, фундаментальные опоры, теоретический и методологический каркас. М.: ОАО ИГ Прогресс, 2001; его же: Гуманитарная космология (дорога к новому мирозданию новых людей). Научная монография. М.: Деловая литература, 2006; его же: Диалог: Диалогистика как наука о судьбах человека и мира в контексте глобальных перемен. Научная монография // Обществ. акад. наук геоэкономики и глобалистики. М.: Экономика, 2011.*

Останется ли Человек на планете Земля или уйдет в космические дали Вселенной, его разум и интеллект, вместившие гуманитарный космос, будут вечно сопровождать Человека – гуманитарный космос с ними неразлучен!

Здесь уместен аналог: если на планете Земля Человек волен окунаться в бесчисленные уклады жизни, культурные ареалы, цивилизационные модели, страны и континенты, языковое разнообразие и т. д. – в эти своеобразные МИРЫ локального (планетарного) масштаба, то подобное ожидает будущего Человека – «обжиться» в пространстве гуманитарного космоса, в котором соседствует множество МИРОВ. Но для этого Человеку предстоит кардинальным образом поменять свою когнитивную ауру, *обозначить контур нового мыслительного поля* и в его координатах переосмыслить себя и мир, его окружающий.

Контур нового мыслительного поля

Вырвавшись из планетарных координат осознания себя и своего бытия и обживая гуманитарный космос, Человек тем самым заступает на новое мыслительное поле. Мышление обнимает новые, неведомые ранее горизонты: на многое меняется точка зрения и угол зрения, иными словами, меняется (сдвигается) мыслительная «оптика». Каковы в этом плане подвижки?

Во-первых, меняется масштаб мироощущения. Тысячи мировых картин со своими композициями, красочностью, перспективами позволяют человеку не только отыскивать новый класс ценностей и оценок, стимулов и мотиваций, но и пробудить и ввести в действие огромный потенциал интеллекта (разума) человека.

Во-вторых, наряду с пространственными масштабами человек получает возможность оперирования различными временными отсчетами. По большому счету, здесь исчезают два временных разнонаправленных вектора, исходящих из одной точки («настоящего»): вектор «прошлое» и вектор «будущее». Тем самым разворачивается исходная точка «на-

стоящее», помещая человека в координаты «вечного сегодня», «вечного настоящего».

В-третьих, кардинальным образом преобразуется понятие «новое». Все открытия «нашего МИРА» в координатах пространства гуманитарной космологии предстают чрезвычайно мизерными, ничтожными. Мириады новых МИРОВ оснащены такими удивительными инструментариями, о которых человек «нашего МИРА» и не подозревал. Это касается буквально всех сфер деятельности человека: социальной, экономической, политической, культурологической, экологической, технической, производственной, технологической и т. д. Перед взором Человека предстает широчайшая палитра общественных матриц, присущих тем или иным МИРАМ. И человек волен компоновать различные общественные модели бытия, исходя из его жизнеутверждающих задач и своих целей.

Здесь мы привели только некоторые из числа основополагающих, существенных изменений, связанных с новой мыслительной «оптикой» Человека. Но уже становится понятным, как далеко мы заходим! И что представляет собой вечность, если взглянуть на нее через новую «оптику» — малая толика бытия! И пробегут миллионы лет, и так же, как закатился «наш МИР», Человеку покажется тесным обжитое им пространство МИРОВ, и он вновь устремится в интеллектуальные дали гуманитарного космоса в поисках новых картин своего бытия. Но одно будет неизменным — Человек будет вечно рваться на свободу, как бы он ни обустроивал себя в пространстве гуманитарной космологии, уходя все дальше и дальше в глубины гуманитарного космоса.

1.1.3. Убережь Человека и мир на планете Земля!

Я хотел бы сделать одно очень важное для меня предупреждение.

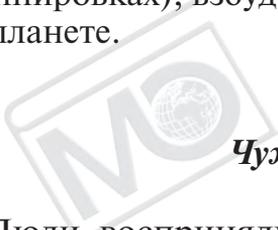
Я оглянулся окрест! Лица, ландшафты, бытие, тени прошлого, угрюмость будущего — что-то случилось! Но что?

Порча

Когда я говорю об опасной деформации человека и бытия, я имею в виду то, что прекрасное «изваяние» природы — Человек — испорчено, оно заражено болезнью, его симптомы недомогания говорят о грозной опасности и для человека, и для окружающего его бытия, да и самой планеты Земля в целом.

Ни я первый, ни я последний говорю об этой опасности. Грозные предупреждения идут давно и со всех сторон.

Но вот всех нас застиг XXI век. Все и вся объяла *глобалистика!* И все проблемы засверкали по-иному, по-новому. Мир стал прозрачным. Информационные потоки разнесли во все уголки мира столетиями и тысячелетиями накапливавшиеся в местных мировых лакунах проблемы (континентах, регионах, государствах, замкнутых интеграционных группировках), взбудоражив и встревожив миллионы людей на планете.



Чужая беда стала своей!

Люди восприняли судьбу планеты как свою личную судьбу, судьбу своих детей, семьи, будущего. Опасность всеобщая, опасность всех обернулась опасностью для каждого.

Глобалистика вынесла все проблемы на самый высокий мировой уровень. Вкупе с диалогом (и наукой о нем — диалогистикой) глобалистика обнажила застарелые проблемы — она показала их изнанку, природу и истоки и подвигла человечество на решение неотложных проблем. Мир увидел — Болезнь обострилась и вид у нее стал глобальный! Удушье стало невмоготу!

И вот теперь, когда открылся гуманитарный космос и в его сияющих интеллектуальных далях и горизонтах заявили о себе «МИРЫ», человек на планете Земля страстно взывает к МИРАМ с надеждой и мукой:

*«...Спасите наши души!
Мы бредим от удушья.
Спасите наши души,
Спешите к нам!..»⁹.*

Этот призыв человечества был дан с такой страстью и силой, на которую способен только гений, человек космологического масштаба — *Владимир Высоцкий*. Прозорливость, интуиция и предчувствие его не подвели!

Мой же цикл книг выступает и как диагноз этой болезни в ее глобальной подсветке (своего рода анамнез в новом, глобальном измерении), и как попытка «лечения», с расчетом на удивительные жизнеспособные параметры и жизнеутверждающие начала в Человеке. И, конечно, здесь нужны «новые люди» в качестве врачей — врачей александрийской выучки. Один из таких врачей мне ведом. Это *Светлана Федоровна Радченко* — врач александрийской школы, ведущий всю свою жизнь под лозунгом: «...Самое важное в жизни — жизнь!..».

Резюме: Нам по силам!

Нам по силам, суммируя энергию интеллекта, уберечь удивительное создание природы — Человека и сохранить для потомков цветущий МИР на планете Земля.

Мне предстоит подробно поведать моим любезным читателям об этой грандиозной задаче и путях ее решения. Этому я посвящаю книгу «МИРЫ». Но, в преддверии написания этой книги-программы, я настоящими пролегоменами излагаю в краткой форме **ядро и суть идеи «МИРЫ»**, пути выхода из интеллектуального кризиса на основании гуманитарных космологических трансформаций, с философской окраской этого процесса.

В этом состоит миссия моих пролегомен, а далее я показываю, как они работают (во всяком случае, как должны работать!), обнажив при этом мою писательскую «кухню».

⁹ Из текста песни *Владимира Высоцкого* «Спасите наши души» <<http://megalyrics.ru/lyric/vladimir-vysotskii/spasitie-nashi-dushi.htm>>.

Тема путешествия Человека в космологические дали в поисках бесчисленных МИРОВ бытия рано или поздно проникнет во все уголки Планеты. Она посетит людей различной ментальности, национальности, принадлежности к разным цивилизациям, языковым группам, ценностным установкам и т. д. Автор идет всему этому навстречу, делает попытку донести суть идеи «МИРЫ» в ряде ключевых заставках, переведенных на мировые языки (см. с. 489–553).



*Гигантские повороты в судьбе
человечества зреют в душе
каждого человека, и наступа-
ет момент, когда мир «вдруг»
становится «иным»*

I.2. ПРОЛЕГОМЕНЫ: миссия и формы

Чтобы реализовать идею «пролегомен» применительно к книге «МИРЫ», следует учесть несколько моментов.

1) Необходимо четкое уяснение миссии «пролегомен», их роли в познавательной практике вообще и их проекций на дела книжные, в частности.

2) Учесть особенности поднимаемой автором центральной проблемы и характера ее воплощения в книге «МИРЫ».

3) Определиться с формами «пролегомен», наиболее адекватными масштабу замысла книги «МИРЫ».

I.2.1. Миссия пролегомен — технология прояснения ядра и сути идеи «МИРЫ»

Среди разнообразных жанров подачи материала и писательских (авторских) «технологических» приемов особое место занимают различные сюжетные композиции, которые в определенной степени готовят читателя к восприятию масштабных идей. Это особо характерно для больших научных проблем, решение которых сопряжено с выпуском объемных монографий.

В этом плане наиболее адекватным способом достижения эффекта представляют собой «пролегомены». Мой выбор пал на эту форму и здесь несколько причин тому.

В Обращении к моему читателю (см. *выше*) я уже подробно говорил о том, почему я выбрал форму «пролего-

мен»¹, а не взялся сразу за саму книгу «МИРЫ». Здесь я вновь заострю внимание на этом очень важном для меня моменте, кратко повторив мотивы, которые подвигли меня на это:

- Сама литературная форма «пролегомены» предполагает донесение до читателя смыслового ядра книги (идеи, темы) в максимально сжатом (желательно!) виде и с попыткой описания идеи понятным читателю языком.

- Меня несколько насторожил мой опыт, приобретенный при издании моих книг. Они объемны (многостраничны), что в нашей мирской суете, как мне представляется, не способствует скорому и достаточно внимательному их прочтению при всей сложности и новизне поднимаемых проблем. Здесь нужно время и время. Прологомены же во многом облегчают участь масштабных научных монографий. Я сам мог в этом убедиться при издании книги «Космологизация. Новый этап мирового развития в контексте гуманитарной космологии» (Москва, 2014). Книга объемная, в ней 912 страниц, но читатель и научное сообщество, в том числе, уже были подготовлены к ее восприятию, ибо еще за восемь лет до ее выпуска я издал книгу-эскиз «Гуманитарная космология (дорога к новому мирозданию новых людей)» (Москва, 2006) как пролегомены к научной монографии «Космологизация». По многочисленным откликам и письмам читателей я понял, что книга «Космологизация» довольно быстро проник-

¹ **Пролого́мены** (др.-греч. *προλεγόμενα* – предисловие, введение) – рассуждения, формулирующие исходное понятие и дающие предварительные сведения о предмете обучения; разъясняющее введение в изучение той или иной науки, имеющее целью предварительное ознакомление с ее методами и задачами; см. на: <<http://ru.wikipedia.org/wiki>>. Существует ряд философских сочинений, построенных в форме пролегоменов. Так, И. Кант в 1783 г. публикует краткое изложение своего грандиозного труда – «Критика чистого разума» – под названием «Прологомены ко всякой будущей метафизике, могущей появиться как наука». И в наше время пролегомены продолжают предвосхищать контуры новых прорывных сфер гуманитарного знания, см. например: *Баксанский О.Е., Кучер Е.Н.* Когнитивный образ мира: пролегомены к философии образования. М.: Канон+РООИ Реабилитация, 2010. 224 с.

(Некий опыт использования *пролегомен* в качестве «промежуточного» тома я уже имею при написании книги «Космологизация» – в 2006 г. были опубликованы ее *пролегомены* – «Гуманитарная космология».)

ла в читательскую среду, в том числе научную и образовательную сферу².

Вот это-то и навело меня к повторению того же самого — к предварительному изданию пролегоменов к книге «МИРЫ» с некоторым усовершенствованием, как по форме, так и по содержанию (объему) пролегомен: пролегомены к МИРАМ публикуются как разжимающаяся пружина — поэтапно, наращивая объем от публикации к публикации.

- Мне трудно сказать, что получится лучше: книга «МИРЫ» или «ПРОЛЕГОМЕНЫ» к ней. Ведь книга «МИРЫ» еще в «чернильнице», а вот пролегомены уже выпорхнули из-под пера автора и из-под строгого ока издателя. Посмотрим, как повернется ко мне фортуна. Она дева капризная (Боэций!). Не будем искушать судьбу: ведь заполучить синицу в руки лучше, нежели журавля в небе. А какая получилась «синица» — судить о том моим читателям.

- Я грею себя надеждой, что пролегомены, которые вы держите в руках, прольют свет не только на «МИРЫ», но и на весь смысловой ряд (корпус) моих книг: «Геоэкономика», «Глобалистика», «Гуманитарная космология», «Космологизация», «Диалог», «Геоэкономической (глобальной) толковый словарь». Все они вместе поднимают тему человека и его бытия в различных измерениях (ракурсах). МИРЫ впитали в себя все смысловые позиции этих книг и на их базе, как с высокого пьедестала (трамплина), совершили мощный гуманитарный бросок в интеллектуальные дали гуманитарного космоса. И я пытаюсь закрепить эту мысль в сознании читателей, а заодно с этим подвигнуть наиболее неутомонных и любопытных из них на то, чтобы заглянуть в вышеперечисленные мною книги. Но это уже запредельная мечта и фантазия автора — он автор и ему многое простительно!

- Размышляя о форме пролегомен, моя авторская интуиция все же подсказывает, что наиболее притягательной их

² В «Приложении» я даю *Аннотацию* и *Содержание* книги «Космологизация: Новый этап мирового развития в контексте гуманитарной космологии» (*Приложение 1*), а также рецензию (*Приложение 2*) и некоторые отклики на книгу (*Приложение 3*).

формой окажется развернутый структурированный каркас-текст, который я даю в виде развернутой блок-схемы. Первые впечатления и отклики моих читателей от опубликованных прологемен книги «МИРЫ» в форме развернутого каркас-текста мне подсказывают это (*в Послесловии я привожу ряд откликов читателей на книгу «МИРЫ»*).

С донесением до читателей ядра и смысла идеи «МИРЫ» и ее воплощения в книге тесно увязана моя писательская «кухня». На этом я останавливаюсь особо.

1.2.2. Моя писательская «кухня». Структурированные формы (каркас-тексты) прологемен книги «МИРЫ»

Итак, моя книга «МИРЫ». Она в ряду моих предыдущих книг, с ними дружна, более того, она от них зависима и с ними неразрывна. Все вместе поднимают тему человека и его бытия. Бытия в широком плане: от быта до философских картин, т. е. смыслов.

Среди моих книг есть «заводилы» — задают тон всему ряду. Они выделяются особо: «*Геоэкономика*», «*Глобалистика*», «*Гуманитарная космология*», «*Космологизация*»³. В этой четверке от книги к книге идет своего рода подъем планки осмысления вышеназванной темы.

³ Кочетов Э.Г. *Геоэкономика* (освоение мирового экономического пространства). М.: Норма, 1999; *его же: Глобалистика* как геоэкономика, как реальность, как мироздание: Новый ренессанс — истоки и принципы его построения, фундаментальные опоры, теоретический и методологический каркас. М.: ОАО ИГ Прогресс, 2001; *его же: Гуманитарная космология* (дорога к новому мирозданию новых людей). Научная монография. М.: Деловая литература, 2006; *его же: Космологизация: новый этап мирового развития в контексте гуманитарной космологии*. Научная монография // Обществ. акад. наук геоэкономики и глобалистики. М.: Международные отношения, 2014.

Я признателен известному российскому аналитику Вячеславу Соколову — он не пожалел время и в единой рецензии проанализировал мои книги: *Геоэкономика*, *Глобалистика*, *Геоэкономический (глобальный) толковый словарь*, *Гуманитарная космология* (см.: *Соколов В.В. Арéal человечества: взгляд гумани-тария-методолога // Мировая экономика и международные отношения. 2008. № 3. С. 113–123*).

Но есть еще две книги, — это «Диалог»⁴ и «Геоэкономический (глобальный) толковый словарь»⁵. Первая для всех остальных книг — «мать родная». Она их объемлет, она составляет их среду (ауру)⁶. Вторая — задает единую лексику (язык).

А теперь поговорим с читателями о самой книге «МИРЫ», ее структурных формах («каркас-текстах») и творческой «кухне» создания.

Творческая «кухня»: масштаб структурирования книг и их новая «многотомность»

Для начала я хотел бы познакомить читателей с особенностями создания книги и ее восприятия, приоткрыть ему некоторые моменты моей писательской «кухни», а также высказать несколько соображений относительно самого понятия «книга» как своеобразного феномена.

Моя многолетняя дружба с известным российским философом и блестящим издателем *Геннадием Михайловичем Сергеевым* сказала: я обрел писательскую «кухню».

Замахнувшись на книгу «МИРЫ», в центре которой проблема «нового мыслительного поля», я намереваюсь через эту «призму» предпринять осмысление всего и вся: человека и его житейской и философской ауры (бытия), общественных укладов, стран, систем, цивилизаций и прочая. Но с чего же начинать такой грандиозный замах как не с того, чтобы опробовать и хотя бы на каком-либо примере почувствовать, как будет работать «новое мыслительное поле»? Это с одной стороны, а с другой — почувствовать вкус к переосмыслению и, для на-

⁴ Кочетов Э.Г. **Диалог**: Диалогистика как наука о судьбах человека и мира в контексте глобальных перемен. Научная монография // Обществ. акад. наук геоэкономики и глобалистики. М.: Экономика, 2011.

⁵ Кочетов Э.Г. **Геоэкономический (глобальный) толковый словарь** (Основы высоких геоэкономических технологий современного бизнеса). Сборник стратегических понятий новелл. Екатеринбург: ОАО ИПП Уральский рабочий, 2006.

⁶ С общим контуром книги «Диалог» читатель может ознакомиться в *Приложении 5*: Диалог: Диалогистика как научная проблема (размышления о книге Эрнеста Кочетова «ДИАЛОГ»).

чала, «набить руку» на этом. Раз уж я заговорил о новой книге, то мне, конечно, заманчиво попробовать более внимательно присмотреться к созданию, чтению и восприятию книг.

И, естественно, я не могу пройти мимо осмысления в этом новом ракурсе самого понятия «книга», ее сути, технологии зарождения и публикации, ее жизни в читательской среде и обратной связи с автором и т. д. Иными словами, делается попытка высветить в новом мыслительном опыте это давно приобретенное человеком грандиозное и удивительное действие — «зарождение и издание книг».

Это только одна сторона «захода на книгу». Другая, не менее интересная проблема с ней связанная, заключается в следующем. В нашем обиходе, да и в научной среде тоже, все более настойчиво звучат сетования на отсутствие времени и сил для чтения «серьезных» книг. Особо в этом плане имеются в виду крупномасштабные научные монографии, суть которых схватить с ходу в условиях бешеного темпа современного бытия не только затруднительно, но и требует больших затрат мыслительной энергии. Встает проблема сжатия, аккумуляирования, концентрирования смысловых блоков книг, осознание их центрального смыслового ядра и контекстов. И вот здесь-то, как мне представляется, возможен выход из такой ситуации. А именно — *вычленение различных структурных форм книги и придание им публичного статуса*.

До того как прийти к этим рассуждениям, я поймал себя на мысли — а стоит ли мне при написании новой книги «МИРЫ» вновь окунаться в ту технологию, которой я скрупулезно придерживался при подготовке и издании моих шестнадцати книг. Искушенный в этом деле читатель поймет, сколько мучений и тревоги обуревают автора, стоящего у пьедестала гигантского замысла любой новой книги. Ведь каждый автор, как правило, начинает именно с этих масштабов реализацию посетившей его идеи. Автор захвачен ею: свежие мысли набегают друг на друга, они вспыхивают, мерцают и, не успев переместиться на бумагу, как правило, исчезают. Все новые и новые сюжеты, повороты темы, образы, краски и т. д. идут бесконечной чередой, сменяя друг друга и не оставляя в душе автора те первые, еле уловимые, ощу-